



MAŁOPOLSKA



Krajowa Sieć  
Obszarów Wiejskich



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie Instytucja Zarządzająca Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020 – Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi

**EtnoMałopolska –**

**3 dniowe warsztaty szkoleniowe dla przedstawicielek Kół Gospodyń Wiejskich z Województwa**

**Małopolskiego –**

**pionierek cyfrowej transformacji na wsi.**

**Szaflary, 10-11 maja 2021 r.**

**ZARZĄDZANIE W KULTURZE /ZARZĄDZANIE TANECZNYM**

**KROKIEM/ZARZĄDZANIE DANCE/TEAM**

Agnieszka Wargowska -Dudek (Fundacja ARTS)

Patryk Rutkowski –Uniwersytet Śląski/szafaetnografa.pl

## ZARZĄDZANIE KULTURĄ

*Refleksje o zarządzaniu i trzy spojrzenia:  
Postępująca globalizacja  
Koncentracja na miękkich koncepcjach  
zarządzania: jakość i kultura.  
Waga innowacji i twórczości.*

Zarządzanie w XXI wieku: jakość,  
twórczość, kultura  
M Kostera M Śliwa



## ZARZĄDZANIE KULTURĄ W KONTEKŚCIE TAŃCA I JEGO POLIGENEZA

*Znalezienie jednego źródła tańca jest wręcz  
niemożliwe*

*Taniec był jedną z pierwszych form ludzkiej ekspresji.  
Korzeni tańca należy po pierwsze szukać: zarówno w  
zabawie, jak i życiu seksualnym; zachowaniu  
zwierząt, jak i czynnościach religijnych; grupowej  
aktywności, jak i beztroskich działaniach jednostki*

Joann Kealiinohomoku w swoim eseju *An Anthropological Looks at  
Ballet as a Form of Ethnic Dance*



*Taniec nie jest czymś nowym, lecz spuścizną przekazaną nam przez naszych ojców i praojców*

Lukian z Samostate, *Dialog o tańcu*, II wiek n.e.,  
tłum. W. Witwicki, Warszawa 1949

*Taniec symbolizuje kosmogonię, odrodzenie się z Chaosu, ruchy ciała niebieskich, kult Słońca i pór roku; Życie, deszcz, przemianę, wyzwolenie, wzniosłość, uroczystość, poświęcenie, rytuał kultowy, dziękczynienie bóstwu, modlitwę, Życie bogów i bohaterów, odpędzanie duchów; powieść, ideę; radość, radość ruchu, Żywotność, bez troskę; porozumiewanie się, towarzyskość, uczucie, poezję, muzykę, zaloty, umizgi, zmysłowość, rozwiązłość, rozpustę, wyuzdanie; płodność, małżeństwo; polowanie, wojnę; przekleństwo, śmierć, żalobę (...)*

W. Kopaliński, *Słownik symboli*, Warszawa 1995

*Taniec tworzony jest językiem symboli kulturowo rozpoznawalnych w obrębie danego kontekstu społecznego i religijnego, przekazując informacje i znaczenie w formie obrzędowej, kultowej i rekreacyjno-zabawowej.*

W. Mond-Kozłowska, *Przekraczanie sztuki w metafizycznym doświadczeniu tańca*, Warszawa 2010

*Taniec jako aktywność: fizyczna, komunikacyjna, kulturowa, społeczna, polityczna, fizjologiczna i ekonomiczna.*

H, Judith. *To Dance Is Human: A Theory of Nonverbal Communication*, Chicago 1979

Italian danzare,  
Spanish danzar,  
Romanian dansa,  
Swedish dansa,  
German tanzen  
Polish taniec

...(zamiast tańc, już r. 1500), tańcować (dziś tańczyć); tan, tanek (zmyślone w 16. wieku, już u Beja, tak jakby -iec w taniec było naszą końcówką); tancerz, tancerka; »w tancszulu bawiąc«, Potocki; tancmistrz; tanecznik, tanecznica (ale w 15. wieku taniecznica o 'sali do tańczenia'); z niem. Tanz, co i do Romanów przeszło (franc. danse, i t. d.).

A. Brückner, *Słownik etymologiczny języka polskiego*, Kraków 1927

FESTIWALE TANECZNE MIĘDZYNARODOWE  
(MIĘDZYKULTUROWE: MIĘDZYEKULTURNE,  
MIĘDZYREGIONALNE) FESTIWALE FOLKLORYSTYCZNE

*Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w  
Zakopanem*

*Tydzień Kultury Beskidzkiej. Festiwal folklorystyczny Wiśle,  
Szczyrku i Żywcu*

*Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z*

*Folklorem/International Folk Meetings Małopolska*

*Krakowski Wianek - Przegląd zespołów regionalnych, kapel,  
instrumentalistów, grup śpiewaczych i śpiewaków ludowych im.*

*Jędrzeja Cierniaka*

*Małopolski Przegląd Tańca Ludowego "Krakowiaczek - o  
Krakowską Czapkę"*

*Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w  
Rzeszowie*



*Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem, jego dzieje sięgają czasów II Rzeczypospolitej, a rodowód można łączyć z koncepcją "Związku Ziem" wyrosłą na gruncie podhalańskiego regionalizmu, skonkretyzowaną w latach 20-tych XX w. przez Władysława Orkana. Proponowana przez niego koncepcja zakładała zjednoczenie wszystkich grup zamieszkujących polskie Karpaty, od Huculszczyzny aż po Beskid Śląski*

## PROGRAMY TELEWIZYJNE, TANECZNE SHOW

*World of Dance*  
***Got to dance – tylko taniec***  
*Gwiazdy tańczą na lodzie*  
*Taniec z gwiazdami*  
*You can Dance -po prostu tańcz*  
*Mam talent*



Ziemia Myślenicka wystąpiła w finale tanecznego show telewizji Polsat Got to dance - tylko taniec. To pierwsza formacja reprezentująca polski taniec ludowy, która zakwalifikowała się do finału **tego typu programów**

## TANECZNE FILMY, KONKURSY, FESTIWALE

*Dances with Camera* to międzynarodowy konkurs krótkometrażowych filmów.

*Mobile Dance Film Festival, NY (Festiwal Tańca Mobilnego)*

Smartfony. Rewelacyjny taniec.

*POOL-INTERNATIONALES TanzFilmFestival BERLIN*



*Altera*

Reż. Baptiste Rouveure / Francja / 2018

*Altera, to inny. To inność, która byłaby ciężarem i którą odrzucamy. Co wówczas pozostaje, aby budować nasze punkty odniesienia, naszą tożsamość i nie pogrążyć się w odmienności, odnajdując echa życia tylko w naszym własnym odbiciu?*

## TANIEC I TEORIA

Taniec może stanowić tak samo fascynujący przedmiot badań, jak literatura, muzyka, sztuka czy film. Jego uniwersalność polega na tym, iż nie występuje na świecie kultura czy społeczeństwo, które nie wyprodukowałoby jakiejś jego formy.

*Jeżeli sztuka [tańca] ma osiągnąć ów szczyt wzniosłości, jakiego dla niej pragnę i jakiego jej życzę, jest rzeczą niezbędną, aby tancerze dzielili swój czas i naukę między ciało i umysł i aby oba były przedmiotem ich rozmyślań. Niestety, jednak wszystko daje się ciału a wszystkiego odmawia duszy. Rzadko głowa kieruje nogami, jako że talent i umysł nie mieszkają w nogach. Prowadzi to do błędów, człowiek gubi się, pozostaje zeń tylko źle złożona maszyna, wydana na łup jałowego podziwu głupców i zasłużonej pogardy znawców.*

Jean George Noverre, fragment *Listów o tańcu i baletach* (1760 rok)





## LITERATURA

*W początkowym okresie historii badań nad tańcem (XIX/XX wiek) tematem zajmowali się historycy, muzykolodzy, religioznawcy. Obecnie badacze tańca to przede wszystkim etnologzy i antropologzy kultury (także przedstawiciele środowiska medycznego i psychologzy). Antropologia tańca jako dyscyplina naukowa narodziła się w latach czterdziestych XX wieku w Stanach Zjednoczonych. W czasie, gdy amerykańscy badacze zajmowali się społeczno – kulturowym kontekstem tańca, ich europejskich kolegów interesować zaczęła jego forma.*

### Europa

Rudolf Laban i jego system notacji ruchu, próba opisanie morfologii tańca.

Dominujące nurty: kinetografia, choreologia, ergonomia

Na podstawie obserwacji ruchu w tańcach ludowych, sporcie, pracy robotników i gimnastyce R. Laban opracował własną teorię ruchu, który według niego dzielił się na trzy składniki: energię (siła mięśni), czas (tempo) i przestrzeń (otoczenie).

R. Laban założył kilka szkół, w których analizowano prawa rządzące ruchem. Do grona uczniów R. Labana należeli między innymi Mary Wigman i Kurt Jooss oraz Weronika Sherborne.

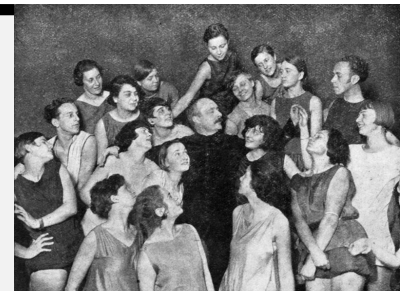
### Stany Zjednoczone

Prekursorzy: Curt Sachs, Franz Boas.

Współcześnie

*Umiejętność patrzenia na ciało jak na artefakt, analizowania go oraz rozumienie znaczeń kulturowych tańczonego, ruchowego i ucieleśnionego sposobu poznania świata mamy dziś znacznie lepiej opanowaną niż kiedykolwiek w przeszłości. Tak jak doświadczenie większych i mniejszych elementów struktury tańca, poznawanie rozmaitych niuansów jest czym innym dla tancerza i dla widza, tak i doświadczenie kultury różni się w przypadku rdzennego jej uczestnika i tego, który jest jej obserwatorem. „Mądrość” ukształtowana poprzez umiejętności praktyczne jest czymś innym niż ta wynikająca z obserwacji. Mądrość cielesna (mądrość w ciele) jest wewnętrznie spójna i jako taka powinna ułatwiać poznawanie kultur.*

Anya Peterson Royce



Rudolf Laban  
Rezső Laban de Váraljas  
wśród uczniów

Źródło:  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Laban](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Laban)



# LITERATURA

## Polska

W Polsce zainteresowanie tańcem, jego historią i znaczeniem datuje się przynajmniej na początki XIX wieku. Początki myślenia antropologicznego w badaniach nad tańcem znaleźć można w pracach m.in. Kazimierza Brodzińskiego Łukasza Gołębiowskiego, Karola Czerniawskiego antropologiczno socjologicznego. W okresie II Rzeczypospolitej spojrzenie etnografów Kazimierza Moszyńskiego.

- Większość publikacji dotyczy głównie sztuki baletowej. Są to opracowania historyczne, almanachy, biografie, wspomnienia, pamiętniki, wywiady z artystami, książki z zakresu teorii, estetyki i filozofii i baletu oraz metodyki tańca klasycznego.
- Drugą grupę stanowią książki z dziedziny tańca ludowego i historycznego, w których znajdują się opisy poszczególnych tańców z rysem historycznym i dołączonymi do nich kinetogramami.
- Opracowania poświęconych najważniejszym zespołom pieśni i tańca w Polsce. Kilka pozycji dotyczących technik tańca adresowanych jest do użytku amatorskiego ruchu artystycznego.
- Literatura z dziedziny choreoterapii, choreologii, antropologii, anatomii na polskim rynku wydawniczym ukazuje się sporadycznie.

A. Iwańska, *Bibliografia taneczna. Stan literatury tanecznej w Polsce – perspektywy badawcze*

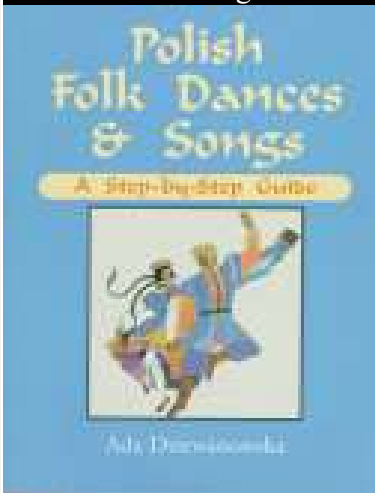
## Polonijna

*Polish Folk Dances and Songs: A Step-by-step Guide*

Ada Dziewanowska, Basia Dziewanowska



Roderyk Lange - polski etnolog, antropolog tańca, choreolog.



## NATURALISTYCZNA KONCEPCJA TAŃCA

**naturalistyczne interpretacje tańca  
(przyrodnicza interpretacja genezy i znaczenia  
tańca)**

*Naturalizm (fr. naturalisme) ontologiczny.*

*Geneza tańca wynikająca z naśladownictwa  
(zachowania zwierząt)*

*Geneza tańca wynikająca z fizjologii człowieka  
(uwodzenie, przywabianie partnerów)*

*Tancerze w masce jelenia (paleolityczny rysunek naskalny)*



## ANTYNATURALISTYCZNA KONCEPCJA TAŃCA

### **antynaturalistyczne interpretacje tańca**

*(kosmologiczna interpretacja tańca na podstawie m.in.  
tekstów Lukiana z Samosate,*

*Pierwiastek religijny i wojenny, miłość  
na podstawie tekstów  
Karola Czerniawskiego)*

*Murzyński taniec wojenny z Afryki Wschodniej*



## TANIEC JAKO EKSPRESJA EMOCJI I WYRAZ GRUPOWEJ TOŻSAMOŚCI W RÓŻNEJ SKALI

TANIEC INDYWIDUALNY w etnochoreologicznym rozumieniu. Taniec jako kinestetyczna forma zjawiska, wykonywany spontanicznie przez tancerza, przy nadarzającej się okazji i towarzyszącej muzyce wokalne czy instrumentalnej, w naturalnym środowisku wiejskim.

TAŃCE LOKALNE jako tańce społeczności wiejskiej w naturalnych warunkach tworzyły repertuar wyróżniający się sposobem i stylem wykonania.

TAŃCE REGIONALNE W ciągu wieków przekazywany z pokolenia na pokolenie. Zasób ten (tańce społeczności wiejskiej), repertuar taneczny jako dziedzictwo kulturowe stanowił cechę charakterystyczną i nieodłączną właściwość określonej grupy społecznej podobnie jak gwara, muzyka, pieśń i strój ludowy.

TAŃCE NARODOWE wyrosłe wśród ludu przybierają z czasem nazwę poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiak i oberka i zyskują szczególną rangę. Stały się wyjątkowym zjawiskiem, ponieważ mają głębsze znaczenie, przedstawiają obszerne pole do myślenia, zasługują aby im się gruntowniej przypatrzeć i odkryć powinowactwo jakie mają z całą indywidualnością narodu, który je u siebie wyrobił.

TAŃCE UNIWERSALNE np. Tango – zarówno taniec, jak i muzyka – jest częścią światowego niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości i w 2009 roku zostało wpisane na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO.



TAŃCE REGIONALNE W ZESPOŁACH  
AUTENTYCZNYCH I ARTYSTYCZNIE  
OPRACOWANYCH (NA WYBRANYCH  
PRZYKŁADACH).

*Lachy Szczyrzyckie (Zespół Regionalny  
Szczyrzycanie)*

*Kasina Wielka, Węglówka (Zespół  
Regionalny Kasinianie - Zagórzanie)*

*Krakowiacy Zachodni (Zespół Regionalny  
Mogilanie)*

*Wiśniowa (Zespół Regionalny Banda Burek)*

*Mapka. Regiony, oprac. własne*





POLSKIE TAŃCE NARODOWE (POLONEZ,  
MAZUR, KUJAWIAK, OBEREK, KRAKOWIAK)

Analiza porównawcza na podstawie małopolskich  
zespołów artystycznie opracowanych.

*Zespołu Pieśni i Tańca Ziemia Myślenicka*

*Zespołu Pieśni i Tańca Słowianki*

*Obraz Józefa Chelmońskiego Oberek (1878)*





POLSKIE TAŃCE NARODOWE (POLONEZ,  
MAZUR, KUJAWIAK, OBEREK, KRAKOWIAK)

Analiza porównawcza na podstawie małopolskich  
zespołów polonijnych.

*Zespołu z Chicago – Zespołu Pieśni i Tańca  
LAJKONIK*

*Drzeworyt L. Stypulkowskiego, Krakowiak*





MAŁOPOLSKA



Krajowa Sieć  
Obszarów Wiejskich



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie Instytucja Zarządzająca Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020 – Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi